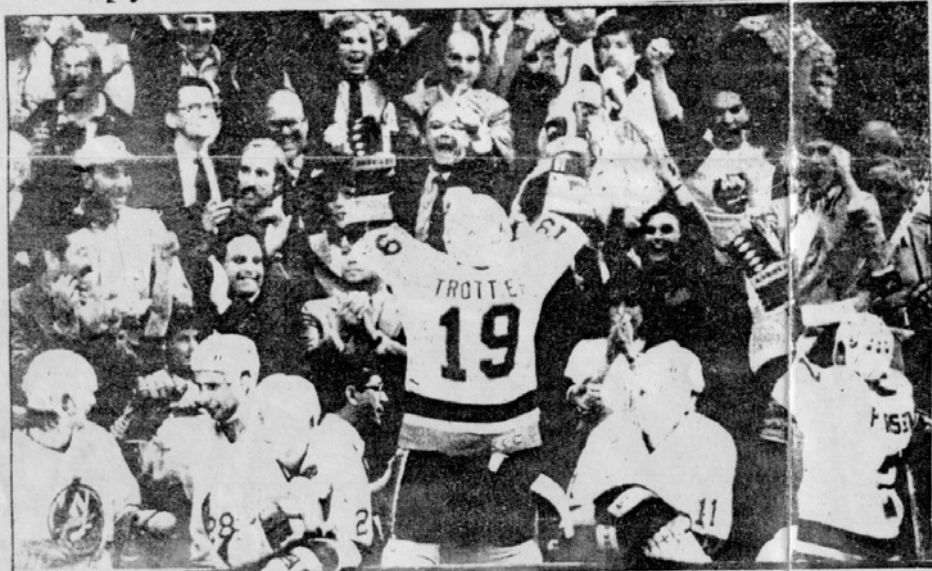


БРЮС БЕННЕТ - ГРЕТЦКИ ХОККЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ

Брюсу Беннету из Лонг-Айленда 37 лет. В течение одного сезона он присутствует на 140 хоккейных матчах. У Брюса пикантное прозвище - "Крыса". Однако этот человек отнюдь не болельщик. Он - лучший в мире в своей профессии. Брюс - мастер хоккейной фотографии.

Его снимки на страницах всех спортивных изданий, пишущих о хоккее. Талант Брюса уникален. Он руководит целой студией, в которой работают 5 фотографов и 5 технических сотрудников.



В сезоне 1990-91 мы отсняли 177 хоккейных игр, в основном, НХЛ. На моем счету - 140 матчей, - говорит Брюс и демонстрирует в подтверждение свою картотеку. Прошлой зимой он установил своеобразный рекорд: в течение 18 дней побывал на семнадцати поединках НХЛ, 6 матчей за неделю, - норма Брюса.

- Иногда, вернувшись домой, не могу даже сразу вспомнить, какие команды сегодня встречались, - улыбается Брюс.

Безусловно, Брюс Беннет благодаря своей профессии отлично разбирается в перипетиях хоккея. Интересно, как он реагирует на происходящее на льду?

- О, приходится порой видеть ужасный по качеству хоккей. Откровенно говоря, я по-настоящему возбуждаюсь только на "Нью-Йоркском дерби" или на финалах Кубка Стэнли.

Брюс начал фотографировать хоккеистов НХЛ в 1972 году, таким образом, позади 19 сезонов.

- Веду статистику всех матчей, на которых работала наша студия. На сегодняшний день в моем списке 1800 поединков, - уточняет Беннет.

Несколько лет назад Брюс официально стал "главным фотографом команды" сразу в двух клубах НХЛ: "Нью-Йорк Айлендерс" и "Филадельфия Флайерс". Это означает, что он должен присутствовать на всех домашних играх обеих команд. До ледовой арены "Айлендерс" Брюсу 15 минут езды на автомобиле, а вот дорога до Филадельфии занимает 2,5 часа. В остальное время он колесит по США и Канаде, работая на хоккейных играх. В его архиве есть фотографии практически всех спортсменов НХЛ. Беннет не ограничивается НХЛ, работает также на матчах фарм-клубов, команд юниорских лиг Канады.

- Прошлой зимой я целую неделю снимал встречи клубов юниорской лиги Онтарио, - замечает по этому поводу Беннет.

Нередко Брюс выполняет специальные задания газет или журналов. Однако надо отметить, что далеко не всегда к Брюсу относятся, как к желанному гостю на хоккейных аренах.

- В некоторых командах на меня смотрят, как на назойливую муху, которая со своими аппаратами и вспышками только мешает тренироваться и играть, - вздыхает Брюс, - что ж, издержки профессии...

Когда Уэйна Гретцки продали из "Эдмонта" в "Лос-Анджелес", Беннета едва не постигла катастрофа. В архиве Брюса хранилось около 7 тысяч фотографий Гретцки в форме "Ойлерс". Теперь все это добро спокойно можно было отправить в мусорную корзину...

- К счастью, на практике все оказалось не так уж плохо, - вспоминает Брюс, - и по сей день сохраняется спрос на снимки Гретцки в форме "Эдмонтон Ойлерс". Сегодня мы уже составили новое досье на хоккеиста N 1 НХЛ, в котором более двух тысяч фото Гретцки в форме "Кингз".

Каждый год в июле Брюс Беннет готовит свой рабочий календарь на предстоящий сезон. Дел всегда невпроворот: надо отснять как можно больше матчей, пополнить архив фото и новичков лиги. Брюс постоянно в курсе всех кадровых перестановок и приобретений команд НХЛ.

- Мой фото-сезон открылся 4 октября матчем "Нью-Джерси"-"Детройт", - говорит Беннет.

Но настоящая работа начинается еще летом: Брюс отправляется в тренировочные лагеря клубов НХЛ.

- В первую очередь я посещаю базы трех нью-йоркских команд. Главное здесь предугадать, какие игроки раскроются в наступающем сезоне и на кого, соответственно, будет наибольший спрос.

Конечно, чаще всего Брюс по-прежнему снимает уэйна Гретцки. А среди, скажем, шведских хоккеистов на первом месте долгое время был Томас Йонссон.

- У Томаса богатая мишка, он буквально пропускает через себя каждую игру. Другими словами, он - благодатный материал для меня. К тому же Томас просто отличный парень, - объясняет Брюс.

Однако не у всех звезд НХЛ выкладистый характер. Это прекрасно знает Беннет.

- С хоккейными знаменитостями тем не менее легче работать, чем, например, в бейсбольными, - утверждает он.

Когда Беннет начинал карьеру фотографа, его любимой командой была "Айлендерс", поскольку он сам вырос в Бруклине. Сегодня у Брюса нет пристрастий.

- Для меня лучшая хоккейная арена - "Чикаго Стэдиум". Там очень удобно работать. Как правило, привожу больше всего материала именно после поездок в Чикаго. В последнее время сотрудничаю с фирмами, выпускающими афиши и плакаты команд НХЛ. Каждый раз, когда вижу сделанный мной новый плакат, ощущаю, как радостно бьется сердце.

Брюс Беннет избегает статичных снимков. Он старается передать накал игры, ее динамику и страсть. Иногда - это сосредоточенное выражение лица хоккеиста, иногда - жесткое единоборство соперников, но всегда - маленькая драма, запечатленная рукой профессионала.

В конце января... и начале февраля Беннет берет недельный тайм-аут и отправляется во Флориду к жаркому солнцу.

- Обычно я уезжаю на каникулы после матча "Олд старз", чтобы отдохнуть и взбодриться перед кульминацией сезона. Возможно, с годами утрачу присущий мне жизненный темп, но опыт-то останется. Переезды - вот, что самое утомительное. Трясаясь в автомобиле, порой думаю, а какого черта мне все это нужно. Но совсем уж кошмарный период - начало марта. Как известно, команды НХЛ могут дозаявлять игроков до 10 марта. Здесь у меня голова идет кругом: многие хоккеисты меняют клубы. Необходимо вместе с помощниками в считанные дни успеть отснять игроков в форме их новых клубов.

Иногда случаются курьезы. Команды могут проводить тренировочные встречи в запятой форме. Естественно, на такие снимки особого спроса нет. А иная звезда НХЛ способна расценить просьбу фотографа надеть игровой свитер, как покусение на собственное достоинство...

- Так произошло, когда Гретцки дебютировал в Сакраменто в составе "Кингз". Когда команда выехала на лед, у меня глаза полезли на лоб: на хоккеистах "Кингз" была тренировочная форма. Вся поездка пошла насмарку...

В архиве Беннета сегодня более подмиллиона снимков. С каждым днем их количество растет.

Если вы случайно обратит внимание на невысокого человека, обвешанного "Никонами" и кожаными кофрами, взгляд которого постоянно устремлен на лед, значит, перед вами Мастер. В искусстве хоккейной фотографии ему нет равных.