

niké
je tipovanie

ŠPORT

Sobota 21. 2. 2026 | 80. ročník | 1,50 € | pre predplatiteľov 1,30 €

Brankár Gajan
si užíva ZOH
aj na tribúne



Strana 3



Strany 2 a 3

Dvorský ukazuje inštinkt strelca

Po nevýrazných MS patrí
najmladší člen hokejovej
reprezentácie na ZOH
k najlepším Slovákom

HOKEJ

Strana 5

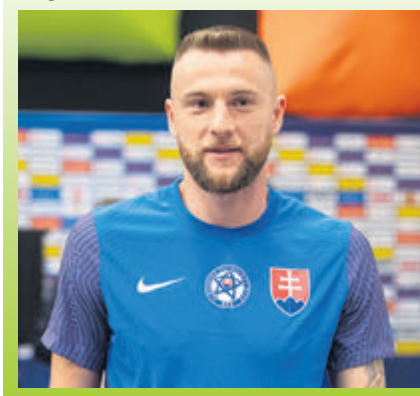
MacKinnon
poslal Kanadu
do finále



FUTBAL

Strana 16

Škriniar sa zranil,
reprezentácia
trpne



ATLETIKA

Strana 18

Zapletalová
zdolala najlepšiu
Európanku



SUPERŠANCA

nike.sk

		1	X	2			1	X	2
136899	Dunajská Streda – Skalica	1,43	4,99	7,13	136907	Atletico Madrid – Espanyol	1,55	4,49	6,53
136357	Chelsea – Burnley	1,25	7,14	12,24	135680	Lecce – Inter Miláno	7,95	4,59	1,48
136351	Manchester City – Newcastle	1,52	5,10	5,91	135670	Club Brugge – OH Leuven	1,40	5,10	7,34
136874	Pariž St. G. – FC Metz	1,16	9,58	17,33	134426	Slavia Praha – Liberec	1,42	4,89	7,95

Hazardné hry predstavujú riziko finančných strát a vzniku závislosti. Viac na www.nike.sk

18+

Dvorný fotograf Gretzkého: Milujem Slafkovského emóciu

dialóg na víkend s **BRUCOM BENNETTOM**, s uznávaným hokejovým fotografom

Bruce Bennett je možno najuznávanejší hokejový fotograf. V kariére fotil okolo 6400 hokejových zápasov, z toho vyše 5000 v NHL. Sedemdesiatročný Američan je šéfom hokejového oddelenia v prestížnej agentúre Getty Images. Rodák z New Yorku sa preslávil, že roky fotil Waynea Gretzkého. Absolvoval vyše štyridsať finále NHL a sedem zimných olympijských hier. Ako jediný fotograf je členom americkej Siene slávy hokeja.

Z MILÁNA od nášho redaktora **Tomáša PROKOPA**



Keď povieme, že ste najslávnejším hokejovým fotografom, aká bude vaša reakcia?

„Je to veľmi lichotivé. Chodím len na zápasy rovnako ako hokejisti, každé striedanie, každú tretinu. Ani som sa nenazdal a mám za sebou šesťtisíc hokejových zápasov.“

Čítali sme, že ste začali v legendárnej Madison Square Garden v sezóne 1973/74, ako si na to spomínate?

„Bol som osemnásťročný chlapec, ktorý fotil úplne z horných miest arény. Boli to vtedy len rozsvietené hráčov. Fotky som potom posielal do magazínu The Hockey News, čo bolo v tej dobe najväčšie hokejové médium. Dali mi tri, štyri doláre za kus a tak sa začala moja práca hokejového fotografa.“

Vždy to bolo len o hokeji?

„Skúšal som trochu aj iné športy, ale ako športový fotograf uspejete len vtedy, keď poznáte šport, ktorý fotíte. Hokej som poznal dokonale, hrával som ho ako dieťa. Preto som aj ostal verný športu, ktorému rozumiem.“

Hovorí sa o vás aj ako o osobnom fotografovi Waynea Gretzkého, čo na to povieť?

„Užívam si to prirovnanie. Naše kariéry s Waynom sa prelínali. Fotil som ho od začiatku v NHL. Bol som na pár výjazdoch v Amerike, Európe. Robil som mu prívratné fotky, keď prestúpil do New Yorku Rangers a takisto som potom fotil mnoho jeho kempov pre deti. Vychádzam s ním skvele.“

Stalo sa po rokoch z vášho partnerstva aj priateľstvo?

„Nikdy neprekračujem líniu so športovcom, vždy chcem, aby to ostalo v profesionálnej rovine. Nikdy som nemal s profesionálnym športovcom večeru, aj keď som bol u niekoho doma, tak to bolo len o dohodnutom fotení. Musíte si nechať odstup, aby ste ostali

objektívny. Nemôžete mať city pre hráča či tím. Inak neuspějete.“

Napriek tomu, nedovolil vám postupne viac ako iným fotografom?

„Poznal ma dobre. Predsa len som vyzeral ako Albert Einstein, keď som bol mladší. Boli sme priatelia s jeho agentom. Mali sme viacero stretnutí, kde som fotil jeho portréty.“

Naše kariéry s Waynom sa prelínali. Fotil som ho od začiatku v NHL.

Sú fotografie Gretzkého alebo niekoho iného, ktoré si vážite najviac?

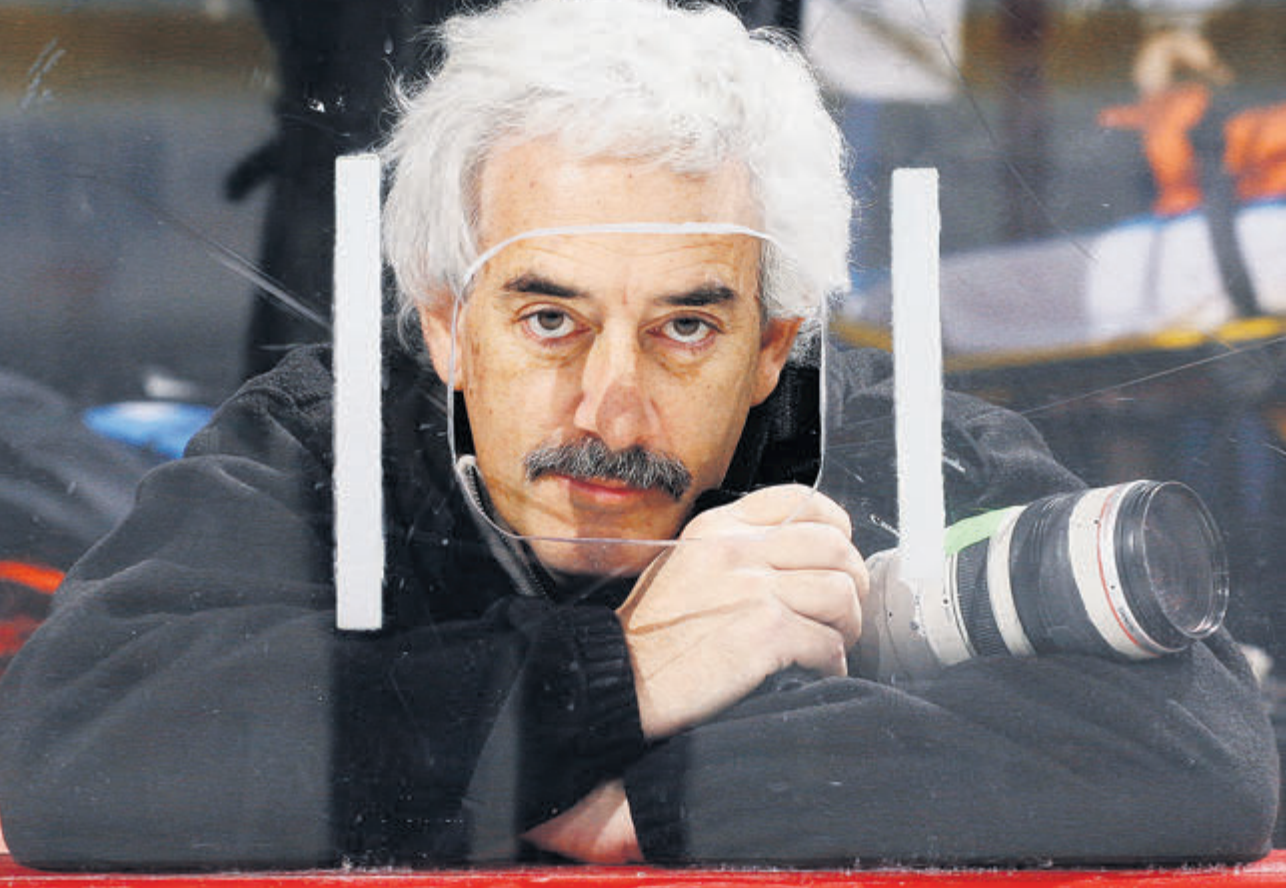
„Áno. Ale je to náročné s takými zábermi, ktoré som spravil. Samozrejme prevažujú tie so Stanley Cupom. Mám rád fotky, keď mal okolo seba všetky trofeje, ktoré práve vyhral. Bolo ich zväčša tri až päť. Takisto som bol pri tom, keď spravil veľké rekordy. Ako prekonal rekord Phila Esposito, alebo ako strelil 892 gól, čo už prekonal Ovečkin, alebo jeho rekordy v bodoch.“

Sme zo Slovenska, tak nás hneď napadne, či si spomínate na pamätne fotografie bratov Šťastných?

„Bratia Šťastní boli úžasní. Podarila sa mi krásna fotografia všetkých troch a potom vyšla pred rokmi v Boston Garden. Najlepšie si pamätám Petra, ale fotil som aj Mariána a Antona. Boli to skvelí ľudia. Nevidíte troch bratov na takejto vrcholovej úrovni a ešte v rovnakej formácii. Okrem toho mali za sebou úžasný príbeh.“

Máte obľúbených hokejistov, ktorých ste s obľubou fotili alebo fotíte?

Bruce Bennett
FOTO ARCHÍV
BRUCA BENNETTA



„Superhviezdy ma vždy bavili najviac. Pri Conorovi McDavidi môžete len zložiť fotoaparát a kochať sa jeho hrou. Podobný pocit som mal kedysi pri Bobbym Orrovi alebo Paulovi Coffeym. Bolo skvelé sledovať obrancov, ktorí dokázali ovládať hru. S novších hráčov sa mi vždy ľahko fotil pre jeho prejav Patrick Kane.“

Pri McDavidovej rýchlosti musí mať fotograf extra postreh, čo povieť?

„Je to boj. Celkovo fotenie hokeja je výzva. Motivuje vás to do ďalšej práce, ako sa rýchlo pohybujú a vy máte šancu zachytiť ich pohyb.“

Čo sa zmenilo za roky najviac na vašej práci?

„Samozrejme najväčší skok

ŠÉF NHL GARY BETTMAN O BRUCOVI BENNETTOVI:

„Hovorí sa, že obrázok vydá za tisíc slov. Jeho fotografie vydajú za mnoho tisíc slov. Presne vie, kde má byť a kedy zachytiť ten správny moment – ten najvýznamnejší a najdôležitejší. A vždy, keď som na nejakom podujatí alebo zápase, on je tam. Vidím ho všade. Je to, akoby vždy vedel, kde má byť. Myslím si, že Bruce po sebe zanecháva mimoriadne dedičstvo, keď budú ľudia mapovať históriu nášho športu a pozeráť sa na jeho fotografie, pravdepodobne sa nenájde nikto, kto by dokázal náš šport počas desaťročí zdokumentovať tak, ako to dokázal Bruce.“

bol prechod na digitálnu fotografiu. V minulosti ste si museli zobrať domov alebo do laboratória film, spracovať ho a až potom publikovať fotky. Teraz sa pozriete na obrazovku a hneď viete, či ste zmeškali záber. Predtým ste aj manuálne ostrili, čo bol veľký rozdiel.“

Pri filmoch ste museli čakať



Bruce Bennett s Wayneom Gretzkym.

FOTO ARCHÍV BRUCA BENNETTA

na správny záber, nebolo to viac napínavé?

„Bolo. Pred pár rokmi som dal von fotografiu z finále Stanley Cupu, ktorá vzišla z dvanásťtisíc záberov. Niektori mi pripomenuli, koľko by to bolo filmov.“

Ste členom americkej Siene slávy hokeja. Čo to pre vás znamená?

„Bolo to pre mňa veľké prekvapenie. Zach Parise, Joe Pavelski a Scott Gomez boli veľkí hráči a uvádzali ich spolu so mnou. Vrável som si, že ja len fotím. Mňa nikto netrafi na mantinel, alebo nikto ma nefauluje. Je to však úžasné, že som sa stal prvým fotografom, ktorému sa podarila podobná vec.“

NHL je váš život, ale olympiáda je ešte špeciálnejšia. Hokej fotíte na siedmich hrách, aké to je?

„Každá olympiáda bola pre mňa jedinečná, ale je pravda, že NHL hráči ju posunuli na ďalší

level. Vášň, emócie, tvrdé osobné súboje, góly. Je to úžasné. Užil som si aj hry bez NHL hráčov, nebolo tam toľko fotografov a mal som viac priestoru.“

Juraj Slafkovský hrá úžasne na druhej olympiáde po sebe. Fotili ste ho už ako sedemnásťročné ucho v Pekingu, svojím zjavom a prejavom je dobrým objektom na zachytenie, nemýlime sa?

„Je to tak. Chce sa predať, smeje sa. Toto ako fotografi milujeme. Užíva si, keď strelí gól a dá voľnosť emóciám.“

O Getty Images sa hovorí, že to je mekka športovej fotografie. Vy ste šéfom hokejovej sekcie, ako vnímate vašu agentúru?

„Tridsať rokov som mal svoju vlastnú firmu s publikáciami po celom svete. V Getty Images som 22 rokov. Naučil som sa strašne veľa od kolegov fotografův, ktorí sú špecialisti na ostatné športy.“

Čo vás stále ženie vpred aj po 50 rokoch fotografovania hokeja?

„Som ženatý a snažím sa dostať z domu, keď sa to dá. Užíva si to moja manželka aj ja. Nemám rád golf, ale o ňom sa hovorí, že jeden úder vás môže vrátiť späť a ja takto vnímam hokejovú fotografiu. Stále ma to ženie dopredu.“